

RADONIĆ: Muzika je kao sport, traži da se stalno bude u tome i sa time

Mislim da je dobra stvar što nemamo previše pauze. Muzika, jednostavno, traži rad. To je kao sport: potrebno je da se stalno bude u tome i sa time, kazao je koncertmajstor ovog ansambla Marko Radonić.



Objavljeno: 11. 12. 2015 - 14:10

Promijenite veličinu teksta:



Komentari (1)

On se na sinočnjem koncertu prvi put predstavio i kao solista u zahtjevnom Koncertu za flautu i violinu **Bohuslava Martinua**, uz koleginicu flautistkinju **Marijom Đurđević-Ilić**.

- Jako sam zadovoljan i srećan što sam prvi put ovdje nastupio kao solista - nadam se da nije i posljednji. Bilo mi je veliko zadovoljstvo i mislim da su kolege odradile jedan vanredno dobar posao. Imam samo pohvale za to. Lijepo smo se osjećali na bini i **Marija** i ja - publika je bila divna, a i dirigent i orkestar su nam mnogo pomogli u tome - kazao je on za *Portal Analitika*.

Kako je istakao, svi su mogli da uživaju u muzici češkog kompozitora **Martinua**.

- To je jedan koncert koji se, zapravo, rijetko izvodi. Pravo da vam kažem, nisam ni znao za taj koncert prije nego što sam došao ovdje i na tome radio sa maestrom **Grigorijem Kraskom**. Bilo mi je interesantno da čujem nešto novo, a još više - da možemo da ga izvedemo. Nadam se da je i publici prijala ta muzika, ta postromantika, neke nove skale, novi motivi, dosta ritmike i puno lirike.

Radonić je dalje podsjetio kako je ovo djelo rađeno za nesvakidašnji izbor dva visoko-sopranistička instrumenta, flaute i violine. Ipak, koncertmajstor CSO smatra da ga je **Martinu** vrhunski napisao te, iako je bilo "puno tehničkih problema na koje se ranije nije nalazilo ni u violinskoj, ni u literaturi za flautu", bilo je zadovoljstvo da ga izvedu.

Članica CSO još od 2007. godine, prva flauta **Marija Đurđević-Ilić** nije često bila i solista u pratnji matičnog ansambla. O saradnji sa novim kolegom, ali i cijelim orkestrom, ona kaže da je bila odlična

- Odmah sam prepoznala **Marka** kao nekog ko će biti spreman na saradnju, samim tim što smo oboje mladi i, na neki način, zreli i u godinama kada već znamo šta hoćemo. Vrlo brzo smo krenuli da radimo, našli program i note za ono što želimo da predstavimo crnogorskoj publici. Ovo nije prvo izvođenje samo u Crnoj Gori, već u širem regionu, a na stranicama kao što je *YouTube* teško da možete naći i jedno izvođenje. Zaista smo srećni da je to bila prava premijera, da smo je dobro predstavili našoj publici i nadam se da će toga biti malo više - dodala je sagovornica *Portala Analitika*.

Naredni nastup CSO očekuje već 21. decembra, kada su na programu "Peleas i Melisanda" **Jana Sibelijusa** i *Patetična simfonija* **Petra Ilića Čajkovskog**. Koncertmajstor **Radonić** smatra da je dobro to što orkestar nema previše pauze.

- Ovo je jedan malo brži tempo za Crnogorski simfonijski orkestar, ali mislim da su muzičari - bez problema - uživali u tome, a pretpostavljam i da jedva čekaju lijepi program koji sviramo naredni put. Duvači imaju solo, mi gudači imamo dosta da vježbamo kako bi svi uživali u *Simfoniji br. 6od Čajkovskog*.

Energičan i uvijek raspoložen za nove poduhvate, **Radonić** bi, svakako, mogao da bude pravo rješenje i za vođu *Crnogorskih gudača*, ansambla poteklog iz CSO koji je **Krasko** vodio u vrijeme kada je bio koncertmajstor. No, naš sagovornik kaže kako o tome nije razmišljao.

- Ja sam, u suštini, kamerni muzičar i dugo godina sam u Beču vodio gudački kvartet. Zato ništa ne mogu da isključim. S druge strane, stigao sam u CSO prije tri mjeseca, pa se i dalje nekako upoznajem sa svim i svačim. Uglavnom - bilo bi mi zadovoljstvo. Što god publika bude tražila, ja prihvatam, jer sam ovdje došao da zajedno uživamo - i mi muzičari i publika - zaključuje **Radonić**.

K.J.

Foto: MCCG/Duško Miljanić